

Book Graphique S2

Réalisé par Alexandra LE BOZEC MMI1 A2



ISTY

Institut des Sciences et Techniques des Yvelines
CAMPUS DE MANTES EN YVELINES
CAMPUS DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES



métiers
du multimédia
et de l'internet

Discipline : Expression-Communication

Professeure : Mme Fabre

Année universitaire 2023-2024

INTRODUCTION

So Youn Lee est une artiste sud coréenne émergente, son style se caractérise par des couleurs pastels et vibrantes, qui illustre un univers fantastique et utopique qui représente l’innocence de l’enfant.

Inspirée par la culture asiatique des années 90 et les mangas, ses œuvres mettent en scène un personnage androgyne nommé Mango, reflétant la dualité de la nature humaine ainsi que la nostalgie de Lee pour son enfance et son expérience en tant qu’immigrée. La galaxie, les couleurs pastels, les nuages colorés, les étoiles et les planètes sont omniprésents dans l’univers graphique de ses travaux.

Pour produire ses œuvres, So Youn Lee utilise un panel de techniques, allant de la peinture acrylique et à l’huile au dessin à la plume et à l’encre.

Si j’ai choisi cette artiste c’est parce que je trouve que ses travaux sont attrayants et inspirants. En effet, ses œuvres proposent une abondance d’éléments exploitables tels que les couleurs, les formes et les thèmes abordés. Pour créer mon book j’ai décidé de m’inspirer de l’univers galactique présent dans ses tableaux, en jouant avec le décor du fond, les couleurs et les formes pour pouvoir mettre en valeur les textes et les imager.



SOMMAIRE

1 - Présentation galactique

2 - Phrases filantes

3 - Orchestre Alphabétique

4 - BrumeUx Temps

5 - Souvenirs Étoilés

6 - Ivresse Nocturne

*7 - Les Aventures galactiques
d’Adam, Jacqueline et Olivier*

8 - Éclat Céleste

9 - Au-Delà des Nuages Pastels

10 - Repas en apesanteur

11 - Saint-Germain-en-Laye

12 - Sentiments contradictoires

13 - Quand l’aube se lève

14 - Rêves d’une vie

15 - L’amour avec une grande ☆

A light blue background filled with numerous small white stars of varying sizes. Three planets with rings are visible: a large pinkish-red one in the top left, a smaller blue one in the top right, and a large reddish-orange one in the bottom left. The text is written in a dark blue, elegant script font.

Présentation cosmique

*Aimante et
Lumineuse,
Emerveiller par le
Xilophone.
Ambitieuse je
N'aime pas perdre.
Dynamique et
Rêveuse tout en s'
Amusant.*

A light purple background filled with numerous small white stars. Four large, bright yellow shooting stars with long, multi-colored trails (yellow, orange, green, pink) are depicted, each pointing towards the right. The text is written in a black, elegant script font.

Phrases filantes

Sous le soleil, Sarah s'amuse sans soucis.

Sam saute surprenant ses semblables.

Sacha, sérieux, s'essaie au surf sans stresse.

Solène s'évade souvent, savourant sa solitude.

Soudain, ses souvenirs surgissent saisissant.

Orchestre Alphabétique



BrumeUx Temps



Souvenirs

Ce beau matin d'été si doux :

Au détour d'un sentier une charogne infâme
Rappelez-vous l'objet que nous vîmes,
Sur un lit semé de cailloux,
Le soleil rayonnait sur cette pourriture,
Comme afin de la cuire à point,
Et de rendre au centuple à la grande Nature

Et le ciel regardait la carcasse superbe
Comme une fleur s'épanouir.
La puanteur était si forte, que sur l'herbe
Vous crûtes vous évanouir.

Les formes s'effaçaient et n'étaient plus qu'un rêve,
Une ébauche lente à venir.

Étoilés

J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans.
Un gros meuble à tiroirs encombrés de bilans,
C'est une pyramide, un immense caveau,
Qui contient plus de morts que la fosse commune.

- Désormais tu n'es plus, ô matière vivante !
Oublié sur la carte, et dont l'humeur farouche
Ne chante qu'aux rayons du soleil qui se couche
- Je suis un cimetière abhorré de la lune,

Où comme des remords se traînent de longs vers

Juresse Nocturne

Romance,

D'une vague pastel

abhorré de la lune

qu'aux rayons du soleil qui se couche,

Prends les proportions de billets doux.

Les Aventures galactiques d'Adam, Jacqueline et Olivier

Adam bricole chaque dimanche, emportant fers, gommes, haches. Idéalement, Jacqueline kidnappe les mammifères nocturnes. Olivier, parcourt quotidiennement, rapidement sa tournée urbaine virvoltante, wouhou, xilophone, yaouh, zizaguant.

Éclat Céleste

Cette héritière de Chanel était alors un des grands partis qu'il y eût en France ; et quoiqu'elle fût dans une extrême jeunesse Disney, l'on avait déjà proposé plusieurs mariages sponsorisés par Canal +. Madame de Chartres, égérie de Yve Saint Laurent, qui était extrêmement glorieuse grâce à Diadermine, ne trouvait presque rien digne de sa fille ; la voyant dans sa Peugeot de seizième année, elle voulut la mener à la cour Range Rover. Lorsqu'elle arriva, le vidame l'Oréal alla au-devant d'elle ; il fut surpris de la grande beauté Clinique de mademoiselle de Chartres, et il en fut surpris avec raison. La blancheur de son teint Mont Blanc et ses cheveux blonds Schwarzkopf lui donnaient un éclat Swarovski que l'on n'a jamais vu qu'à elle ; tous ses traits Leroy Merlin étaient réguliers, et son visage et sa personne étaient pleins de grâce et de charmes Guerlain.

Au-Delà des Nuages Pastels

À toi, Alexandra, qui m'a inspiré pour écrire le personnage de Safira. Tu as toujours fait preuve de patience et de courage pour accepter la troisième épouses de ton mari. Et je sais que ça n'a pas toujours été simple. C'est pour cela que je te dédie ces quelques mots en signe de notre amitié.

Repas en apesanteur

Bonjour et bienvenue dans votre nouveau rendez-vous de petits plats en équilibre. Aujourd'hui nous allons concocter une savoureuse recette et visuellement succulente qui vous scotchera au mur. Pour cela vous aurez besoin d'une banane fraîche et de scotch extra fort. Munissez-vous de la banane dans une main et du scotch dans l'autre. Placer la banane au mur et à l'aide du scotch, collez la à ce dernier. Et voilà, voici un plat qui fera saliver vos invités. Je vous souhaite une très bonne soirée et à bientôt sur JF1.

Saint-Germain-en-Laye

Laly anime sa matière en toute sérénité.

Triste aime regarder la mer et les être marins nager tout en mangeant des mangues et des raisins.

Anne et Noé se marient en tailler.

Les singes grimpent agilement sur les tiges géantes.

Sentiments contradictoires

Suicide

Gendresse

Suidresse

Une potion d'amour amère qui fait tomber amoureux la personne qui boit ce breuvage de son pire ennemie.

Quand l'aube se lève

*La pénombre de
La nuit est suivie par le
feu du soleil La
nature s'enflamme au
lueur de l'aube,
Dans le ciel un nouveau jour,
Promesse de vie.
Oiseaux s'éveillent
Chantant la symphonie du
Renouveau divin*

Rêve d'une vie

Ce que j'aimerais faire avant de mourir :

*Apprendre à faire du piano et de la guitare électrique
Vivre quelques temps à l'étranger
Faire le tour du monde
Etre bilingue en anglais
Avoir des palmiers dans mon jardin
Voir The Weeknd en concert
Vivre un film d'horreur
Voir un match de boxe et de formule 1
Voir une aurore boréal
Finir one piece*

L'amour avec une grande ☆

Affection

Bouleversant

Complexe

Délicatesse

Éprouver

Fidèle

Générosité

Heureux

Idyllique

Jalousie

K

Le cœur ☆ ses raisons que les raisons ignore

Mariage

Nager dans le bonheur

Omniprésent

Passion

Qualité

Romantique

Sentiments

Tendresse

Unique

Volupté

Wagon de l'effervescence

Xylophoniste envoûtant

Y

Zigzague dans le feu de la fougue

CONCLUSION

Tout d'abord, j'ai beaucoup appréciée travailler sur ce projet, car il m'a permis d'exprimer ma créativité à travers la mise en page des textes, tout en me permettant de parfaire mes compétences sur InDesign et de mettre en pratique les outils que nous avons appris lors de la ressource de graphisme avec M. Clech. Au départ, j'avais choisi comme artiste Maya Rochat, une plasticienne que j'avais découverte lors d'une exposition. Cependant, après avoir réalisé quelques pages, j'ai rapidement réalisé que je n'étais pas satisfaite du résultat et que je manquais d'inspiration. J'ai donc entamé des recherches pour trouver un nouvel artiste, c'est ainsi que j'ai découvert So Youn Lee et son travail. Son art m'a tout suite parlé, et j'ai été inspirée par ses œuvres pour la création du book.

En ce qui concerne les instructions du projet, je les ai trouvées claires et concises. Cependant, j'ai peut-être sous-estimé le temps nécessaire, surtout après avoir changé d'artiste en cours de route, même si cela ne s'est produit qu'au début. Également, la réalisation de mon book m'a pris plus de temps que prévu car je voulais produire des pages plus élaborées afin d'obtenir un résultat qui me plaît et dont je suis fière. De plus, vers la fin, j'ai eu du mal à trouver l'inspiration pour mes deux dernières pages. J'avais l'impression d'avoir exploré toutes les idées possibles et je ne voulais pas me répéter ni créer des pages trop simplistes.

Pour ce qui est de mes réalisations, j'ai cherchée à les rendre cohérentes entre elles. Par exemple, j'ai laissé apparaître des éléments de la page précédente sur la page actuelle. Ce qui crée une continuité visuelle. J'ai également joué avec les couleurs et les thèmes pour maintenir une harmonie tout au long de la lecture du book. J'ai divisé mon book en trois parties : pour le début, j'ai opté pour des fonds de couleurs pastel et de dégrader les couleurs entre elles à chaque page pour créer une sorte de fresque de nuances. Ensuite, pour la deuxième partie j'ai utilisé des couleurs froides et des décors plus complexes qui rappellent l'univers des tableaux de Lee. Enfin, pour la dernière partie, j'ai conservée cette approche mais j'ai choisi des couleurs chaudes pour créer un contraste de couleur, que l'artiste utilise souvent et pour donner l'impression de jour/nuit.

Quant au choix des textes, je voulais m'assurer de les assortir aux décors pour qu'ils aient du sens ensemble, et que le fond ne soit pas juste là pour décorer mais qu'il soit une partie complémentaire du texte.

